

## **Proljetni ciklus online Filmske naSTAVE u kinu Tuškanac**

Filmska se grupa Pomorske škole ove godine uključila u proljetni ciklus Filmske naSTAVE u kinu Tuškanac. S obzirom na epidemiološku situaciju, nastava se održavala na daljinu s pomoću aplikacije Zoom što je omogućilo sudjelovanje čak 400 zainteresiranih učenika i nastavnika iz cijele Hrvatske.

Proljetni ciklus održavao se **od 6. do 10. travnja 2021. od 10 do 13 sati.**, a u njemu smo sudjelovali učenik Matej Bilić, član Filmske grupe, i ja kao voditeljica grupe.

Nastava je bila organizirana u obliku gledanja filmova i komentiranja filmova nakon projekcije. Voditelji su bile profesorice Ana Đorđić i Margareta Đorđić te filmski redatelj Tomislav Šoban, a gosti su bili Ilija Barišić, prof. hrvatskog jezika i povijesti, Sara Hribar, redateljica, Frano Mašković, glumac, Đuro Gavran, redatelj i Silvija Stanić, psihologinja.

Prvoga smo dana gledali najbolji hrvatski film svih vremena, „Tko pjeva, zlo ne misli“ Kreše Golika, nakon kojeg smo ponovili neke osnovne filmske pojmove (kadar, scena, sekvenca; filmski planovi; stanja kamere; rakursi; prizorna i neprizorna glazba), a analizirali smo dominantne režijske i dramaturške postupke u filmu, dotakli se stilskih figura, definirali temu, interpretirali priču filma te pokušali zajedno odgonetnuti kako je ekipa filma koristila filmska izražajna sredstva za stvaranje upečatljiva dojma koji ostaje u gledatelju i dugo nakon odjavne špice. Saznali smo i što to znači te kako se postiže rušenje četvrtog zida.

Drugoga dana gledali smo film „Lada Kamenski“, redateljice Sare Hribar. Prošli smo pojam metateatra i metafilma. Nakon filma postavljali smo gostima brojna pitanja te smo tako prošli sve od socijalnih tema vezanih uz film, ali isto tako i kako to izgleda snimanje filma, kako je to biti glumac, kako se biraju glumci za film, odakle redatelj i scenarist crpe ideje, a sam zaključak jest sljedeći: talent nije dovoljan, potrebno je mnogo rada, a on podrazumijeva stalno čitanje, proučavanje literature i gledanje filmova.

Treći dan bio je rezerviran za potresni dokumentarni film „Jedna od nas“ redatelja Đure Gavrana. Teme poput seksualnog zlostavljanja maloljetnika ili bilo kakvog oblika zlostavljanja nisu dovoljno prisutne u obrazovnom i medijskom sustavu. Zbog toga je izrazito važno što je ovaj film prikazan i što su se brojni mladi polaznici aktivno uključili u raspravu o problematici filma. Film prati i edukativna kampanja, a dodatne se informacije mogu pronaći na ovim poveznicama: <https://jednaodnas.com/>, <https://jednaodnas.com/faq/>

Četvrtoga smo dana pogledali američki dokumentarni film „The Wolfpack“, redateljice Crystal Moselle. Opet smo se dotakli metafilmičnih elemenata te objašnjavali objektivni, subjektivni i autorski kadar. Pričali smo o tome što je *jump cut* te ponovili što je to scena i još puno puno filmskih pojmova. Usto, objašnjavali smo razliku između kadra i plana (jedan kadar može obuhvaćati više planova). Također, pričali smo o obilježjima dokumentarnog filma. Složili smo se da likovnu i glazbenu umjetnost možemo kopirati kako bi bili bolji, ali film ne.

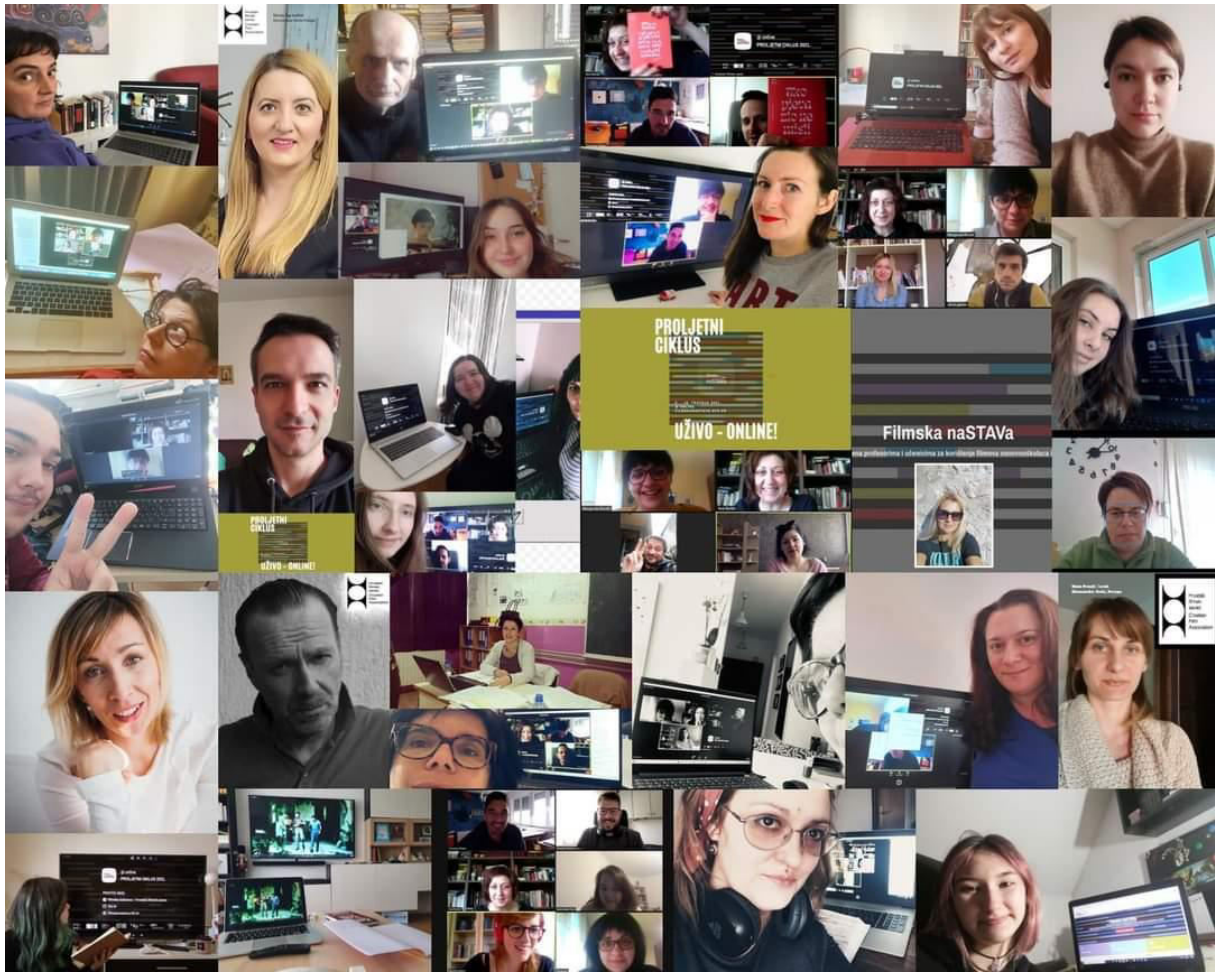
No, ono što je u ovome filmu jasno jest to da se kroz film, ali i kroz druge umjetnosti može živjeti. Film nas potiče da razmišljamo te da propitkujemo sebe i svijet koji nas okružuje.

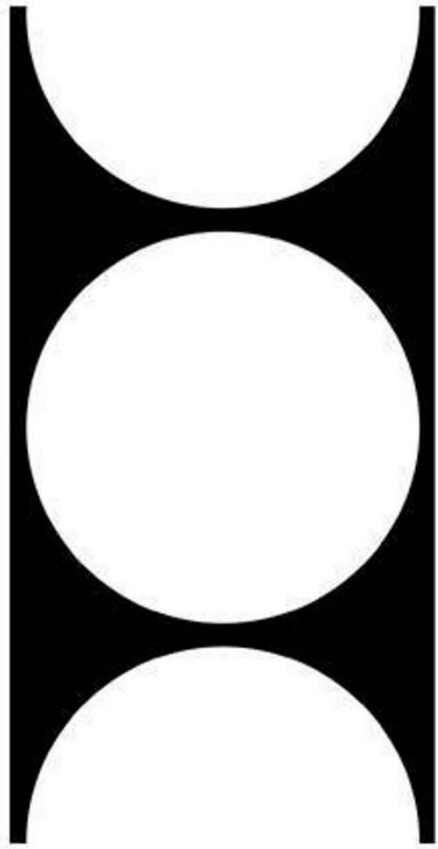
Zadnjeg smo dana gledali „Živu istinu“ Tomislava Radića. Raspravljali smo o obilježjima modernističkog filma, prolazili konstrukciju glavnog lika i istraživali granice između dokumentarnog i igranog roda. Ponovili smo i pojmove kao što su probijanje četvrtog zida, plan, scena, kadar. Kao i do sada, analiza je protekla u aktivnoj raspravi i sjajnim interpretacijama, uočenim detaljima, dojmovima i komentarima.

Na kraju su podijeljene nagrade najaktivnijim polaznicima, a ja pohvaljujem Mateja Bilića koji je također aktivno sudjelovao u raspravama i postavio nekoliko pitanja koje su voditelji nastave okarakterizirali jako zanimljivima.

Mogu zaključiti da je nastava bila jako zanimljiva i poučna, da smo mnogo toga naučili, a dobili smo pristup i brojnim korisnim materijalima koje možemo koristiti za rad u našoj grupi. Vjerujem da ćemo se uključiti i u sljedeći, zimski ciklus Filmske naSTAVE!

Jasna Horvat Delić, prof. mentor





Hrvatski  
filmski  
savez

*Croatian  
Film  
Association*